

Violinski koncert Petra Kuharja

Konec oktobra se je v sklopu prireditev Glasbene šole Rogaška Slatina s samostojnim koncertom pred polno dvorano predstavil odličen violinist Peter Kuhar, ki je profesor violine na tej šoli.

V dobri uri in pol programa, kjer je igral dela Cezarja Franka, Niccola Paganinija, Ludwiga van Beethovena in Pabla de Sarasateja ob korepeticiji odličnega pianista Hinka Haasa, je občinstvo tako navdušilo, da sta bila po burnem aplavzu odigrana še dva dodatka. Da sta se oba vrhunska glasbenika odlično dopolnjevala, je plod dolgoletnega sodelovanja, saj sta skupaj koncertirala že davnega leta 1996 na Ptujskem gradu. Kuhar je znova dokazal, da je vrhunski violinist, ki poleg svojih vrhunskih koncertov prenaša svoje znanje in svojsveno tehniko igranja na številne učence violine iz Rogaške Slatine in okolice ter tako zagotavlja, da instrument s tristoletno tradicijo ne bo utonil v pozabo, temveč bo vedno bolj popularen.

Peter Kuhar se je rodil leta 1974 v mestecu Ludwigshafen v Nemčiji. Kmalu po rojstvu se je družina preselila v Slovenijo, kjer se je Peter šolal. Po prvih glasbenih začetkih v Mariboru je končal Srednjo glasbeno šolo v Ljubljani. Marca leta 1997 je diplomiral na dunajski Univerzi za glasbo in upodabljačo umet-

nost (Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien). Nato je junija leta 2000 uspešno končal magistrski študij na isti univerzi pod mentorstvom prof. Rainerja Kūchla, ki je koncertni mojster Dunajskih filharmonikov, in si pridobil naziv magister artium. Kasneje pri istem profesorju na postmagistrskem študiju znanje še dodatno pogloblja dva semestra. Strokovno se je dodatno izpopolnjeval pri prof. Igorju Ozimu na dveh poletnih šolah v Velenju 1989 in 1990. Peter Kuhar igra na violino Martin Sonnenbreg, Cremona, 2001 & Pavel Skaza, Vitanje, 2006. **Hinko Haas** (Celje, 1956) sodi po mnenju strokovne kritike med vodilne slovenske pianiste srednje generacije. Svojo glasbeno pot je začel pred štiridesetimi leti na Glasbeni šoli v Celju pri znani klavirski pedagoginji Marenki Sancin, študij nato nadaljeval na Akademiji za glasbo v Ljubljani pri Dubravki Tomšič Srebotnjak in v njenem razredu diplomiral ter končal specializacijo, kasneje pa se je izpopolnjeval še pri Rudolfu Kererju v Weimarju, Claudeu Copensu v Bruxellesu ter kot štipendist švicarske vlade pri Carlu Engelu v Bernu. Njegov repertoar obsega solistična, komorna in koncertna dela vseh stilnih obdobj, zanj pišejo sodobni slovenski skladatelji (doslej beleži že preko 50 krstnih izvedb), intenzivno pa se posveča tudi komorni literaturi. Od leta 1992 poučuje klavir na Akademiji za glasbo v Ljubljani, kjer je redni profesor in prodekan za umetniško dejavnost. (ASJ, foto: arhiv Glasbene šole)

